

CANTIERE NAVALE

Per giocare a *Battlefleet Gothic* avrete bisogno di alcune navi spaziali e un campo di battaglia dove combattere. Collezionare la vostra flotta e creare fenomeni celesti quali pianeti, lune e campi di asteroidi e' un passatempo che di certo vi arricchirà, scoprendo inoltre che le tecniche di base possono essere padroneggiate facilmente. Questa sezione del libro vi fornisce alcuni consigli di pittura e di modellismo, oltre ad alcuni schemi di colore e piccole astuzie.

COLLEZIONARE UNA FLOTTA

Alcuni dei vantaggi offerti dalle navi sono la facilità di assemblaggio e di pittura in confronto alle normali ed abituali miniature. La flotta di base costituita da solamente quattro o cinque navi, vi consentirà di combattere alcune battaglie e costituirà il cuore della vostra forza consentendovi di acquisire altri vascelli di vostro piacimento e formare una armata più consistente. Quanto grande sarà la vostra flotta alla fine dipenderà unicamente da voi, ma è solitamente consigliabile procedere gradualmente a seconda degli obiettivi che si vogliono raggiungere (per esempio: "prenderò un'altra corazzata appena avrò completato questi incrociatori").

La prima cosa da fare è decidere quale flotta si intende collezionare. La maggior parte dei giocatori veterani propendono per una flotta adatta al loro stile di gioco, maturando la decisione dopo un accurato studio di caratteristiche, valori in punti ed altri dettagli tecnici a disposizione dei vascelli che la compongono. Altri collezionisti sono attratti dall'estetica delle navi o dagli schemi di colore delle diverse razze, optando per quella che risulta ai loro occhi più piacevole. Altri ancora iniziano ad assemblare una flotta corrispondente all'armata che già possiedono in *Warhammer 40,000* o in *Epic 40,000*. Quale che sia il vostro metodo di decisione, non esistono motivi che vi obblighino a collezionare flotte di una sola razza: infatti molti giocatori preferiscono avere a disposizione almeno due tipi di forza opposta in modo da poter introdurre nuovi giocatori al gioco.



"Posso giurarlo, era proprio grande così!" dichiara Nelson ai suoi compagni di gioco increduli. Da sinistra a destra: Nelson, Gavin Thorpe, Richard Baker, Adrian Wood, Guy Carpenter e Andy Chambers.

COME DIPINGERE I VOSTRI MODELLI

PREPARAZIONE

Prima di cominciare a dipingere i modelli dei vostri vascelli, è necessaria una piccola preparazione. Inizia verificando che sulla miniatura non siano presenti quelle eccedenze di metallo o plastica, dette bave, dovute ai processi di stampaggio. In tal caso, utilizza un coltello da modellismo o una lima fine per ripulire a fondo la miniatura. Incolla poi la nave alla sua base. Considera che se desideri lasciare la basetta trasparente e stai utilizzando una bomboletta di colore spray* per ricoprire il tuo modello, devi fare in modo di poter rimuovere la base e quindi non incollarla.

MANO DI FONDO

Una volta che avrete assemblato e ripulito le vostre miniature, sarete pronti a ricoprirle con la mano di fondo. Questo strato è di solito bianco o nero: la sua funzione è quella di formare un fondo omogeneo sul metallo o sulla plastica, che faciliti l'adesione della pittura

sulla superficie. Tale operazione non è obbligatoria, ma di certo garantisce risultati notevolmente migliori.

Dare ad un modello alla mano di fondo è molto semplice: è sufficiente ricoprire uniformemente il vascello di nero o di bianco a seconda che il colore finale applicato risulterà chiaro o scuro. L'utilizzo delle bombolette di pittura spray* rende la cosa molto più veloce e permette d'ottenere una finitura più liscia. Le bombolette



di colore Citadel* nero o bianco sono state create proprio per questo scopo. Si deve procedere utilizzando lo spray in un ambiente ben aerato, anche se è da preferirsi l'esterno, in quanto le esalazioni potrebbero essere tossiche. Tenete la bomboletta leggermente distante dalla nave, al fine di evitare di mascherare i dettagli. Ricordate che due mani di fondo sottili sono preferibili ad una sola spessa: i dettagli sul modello si notano meglio se non sono troppo coperti.

Non avete bisogno di molto equipaggiamento per cominciare a dipingere: un paio di pennelli, colla, un coltellino da modellismo ed alcuni barattoli di colore, disponibili nella gamma Citadel in boccette individuali.*



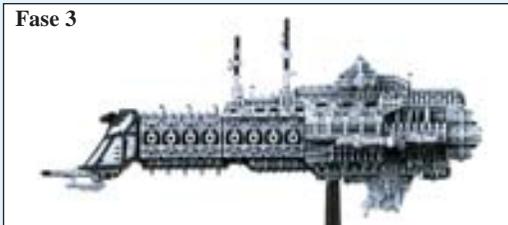
Fase 1



Fase 2



Fase 3



Fase 4



DIPINGERE UN INCROCIATORE IMPERIALE

Per dipingere un incrociatore imperiale, siamo ricorsi alla stesura di diverse mani di fondo, usando bombolette spray. Con leggeri e brevi getti, la pittura è stata spruzzata in modo leggero in modo da depositarsi solo sui rilievi. Potete ottenere il medesimo risultato usando la tecnica del pennello asciutto.

Fasi 1 & 2: Il vascello è stato ricoperto con una mano di fondo usando una bomboletta di Chaos Black, in seguito schiarito con leggeri getti di Shadow Grey e di Skull White.*

Fase 3: Dello Skull White è stato steso a pennello asciutto sui dettagli. Le aree destinate ad altre tinte quali quelle metalliche sono state ripassate leggermente con Chaos Black.

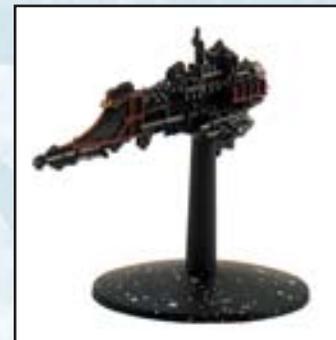
Fase 4: Le batterie e le antenne sono state dipinte in Chainmail, le bande di rinforzo ed altri dettagli di prua come l'aquila, con Shining Gold. Del Dark Angels Green è stato applicato sulla prua e su altre zone quali le ali, ed è stato successivamente schiarito con lo Snot Green. Per finire, i fari di navigazione sono stati ritoccati con il Blood Red.

PITTURA

Una volta che la mano di fondo è asciutta, potrete procedere con la colorazione dei vostri vascelli con le tinte prescelte. Assicuratevi tuttavia di applicare colori appropriati: per esempio dipingete le zone metalliche utilizzando pitture che ne risaltino i tratti, come il Mithril Silver o il Chainmail. Cercate di essere più precisi possibile comunque, ma se proprio non vi riesce, ricordate che ci saranno sempre tempo ed occasioni più tardi per mascherare e riprendere i vostri piccoli pasticci.

LUMEGGIATURE

Un metodo semplice per caratterizzare i vostri vascelli è la lumeggiatura fatta utilizzando il pennello asciutto. Per eseguirla, immergete il vostro pennello nel colore prescelto, poi estraetelo e strofinatelo rapidamente su un pezzo di carta o di tessuto, in modo da eliminare la maggior parte della pittura. A questo punto passate dolcemente il pennello sulla miniatura: il pigmento si depositerà sui rilievi, creando in questo modo un effetto di luci ed ombre. Anche in questo caso, come per la mano di fondo, meglio applicare in più passaggi strati leggeri che uno unico spesso. Abbiate pazienza: non dovete cercare di ottenere subito il risultato definitivo, state attenti quindi a non sovraccaricare eccessivamente di pittura il vostro pennello.



LE BASI DEI VASCELLI

Esistono molti metodi per trattare le basette. Per cominciare, potete lasciarle tal quali, cioè trasparenti. Oppure potete completamente ricoprirle con una mano di colore nero in modo da renderle meno visibili su di un tavolo (dipingendo la mano di fondo sui vascelli con lo spray *Chaos Black**, sono già pronte). Inoltre potreste abbellire le vostre basi nere rappresentando tante stelle con puntini di Skull White.

I nomi dei vascelli di linea possono essere scritti su alcune etichette le quali vengono incollate direttamente sulla parte orizzontale della basetta.



PITTURA DI UN VASCELLO DEL CAOS

Questo incrociatore del Chaos è stato dipinto utilizzando un metodo analogo a quello impiegato sulla nave imperiale nella pagina precedente. Piuttosto che usare la pittura spray per ottenere i vari livelli di lumeggiatura, è stato usato il pennello asciutto nelle varie fasi successive per dare una certa diversità ai toni di rosso. Anche in questo caso, come per l'incrociatore imperiale, è stata data una mano di fondo spray nera.

Fase 1: Il vascello è stato dipinto a pennello asciutto con Red Gore.

Fase 2: Di nuovo è stata applicata una mano a pennello asciutto, questa volta con Blood Red.

Fase 3: Il vascello è stato lumeggiato usando Blazing Orange, steso leggermente, i cannoni ed i rinforzi sono stati dipinti con Chaos Black, preparandoli così a ricevere una mano di colore metallico.

Fase 4: Le batterie sono state tinte in Boltgun Metal, le bande di rinforzo con un mix di Tin Bitz e Shining Gold, mentre le finestrate e le altre luci sono state ritoccate con Bad Moon Yellow.



SCHEMI DI COLORE IMPERIALI

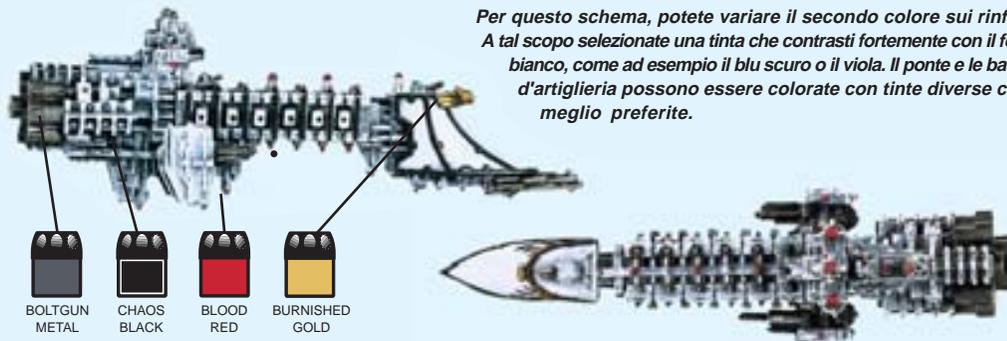
INCROCIATORE LEGGERO CLASSE DAUNTLESS

Su questo vascello è stato usato uno schema interamente blu, compresi rinforzi, prua e motori. I dettagli come i cannoni o le batterie possono essere ritoccati in Mithril Silver come alternativa.



BLUE INK WASH
CHAOS BLACK
REGAL BLUE
MITHRIL SILVER

Per questo schema, potete variare il secondo colore sui rinforzi. A tal scopo selezionate una tinta che contrasti fortemente con il fondo bianco, come ad esempio il blu scuro o il viola. Il ponte e le batterie d'artiglieria possono essere colorate con tinte diverse come meglio preferite.



BOLTGUN METAL
CHAOS BLACK
BLOOD RED
BURNISHED GOLD

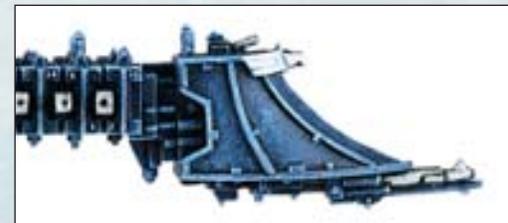
Per aggiungere varietà in una flotta che utilizza il medesimo schema, può essere efficace invertire i colori dei rinforzi e delle armi, in modo che le bande di rinforzo appaiano argentate mentre la prua e le batterie dorate.



DARK ANGELS GREEN
SNOT GREEN
BURNISHED GOLD
BOLTGUN METAL

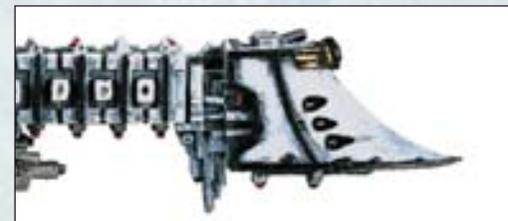
La maggior parte dei vascelli di una flotta da guerra risultano dipinti in toni differenti, perchè collezionati insieme partendo dai diversi settori della galassia. In ogni caso, fondando la vostra flotta su questo principio, rischierà d'apparire qualcosa di tenuto insieme ed eclettico. L'alternativa consiste nel fissarsi su uno schema di colore per l'intera flotta, che donerà ai vostri vascelli un aspetto più uniforme e coerente sul tavolo da gioco.

Quando scegliete lo schema di colore per la flotta, è importante considerare come questa dovrà nell'insieme apparire. Per esempio, potreste scegliere di dipingerla interamente in blu, ma se decidete di tingere tutte le navi solo ed unicamente con quel colore, può rischiare di apparire noiosa e monotona, senza parlare del fatto che di certo risulterebbe poco divertente da dipingere. Un ottimo metodo per garantire una certa varietà alla vostra flotta è di mettere in risalto alcune zone come, per esempio, ripassare tutte le bande di rinforzo delle navi da battaglia in bianco. In questa maniera i vostri vascelli si diversificheranno l'uno dall'altro, senza però conferire all'armata un aspetto disomogeneo.



Sopra: Variante con Batterie Laser di prua.

Sotto: Tubi lancia siluri.



SCHEMI DI COLORE DEL CAOS

Più la vostra flotta del Caos apparirà minacciosa, migliore sarà la sua resa sul tavolo da gioco. Dei rossi intensi e sanguinolenti come il Blood Red, come anche il nero, sono l'ideale per rendere questa impressione. Limita però l'utilizzo del nero o potresti non essere più in grado di vedere i tuoi vascelli sul tavolo!

L'oro, il bronzo ed il rame contrastano benissimo con il nero, e possono quindi essere utilizzati al posto dell'argento sulle armi, le antenne e le bande di rinforzo.

Un'altra idea è quella di dipingere totalmente i vostri vascelli con tinte metalliche, come il Brazen Brass o il Beaten Copper, ma vi consigliamo in ogni caso di non rendere la flotta troppo brillante.

Astuzia: I vascelli del Caos sono generalmente molto più antichi dei loro omologhi imperiali, e per la maggior parte mal tenuti. Per rappresentare questo, si possono tingere alcune aree in modo da farle apparire danneggiate da secoli di combattimenti, rivelando così il metallo sottostante.



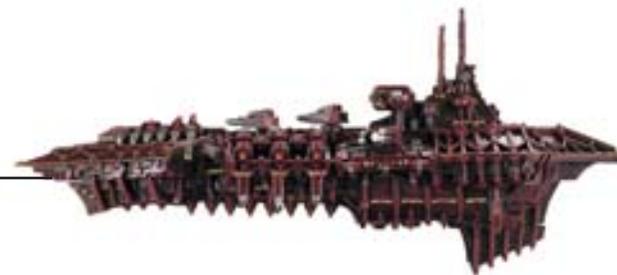
Sopra e sotto: Ingrandimento del piano del ponte e delle batterie d'armi.



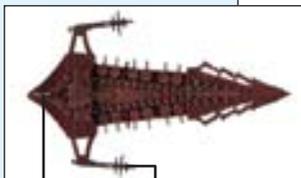
BLOOD RED



BAD MOON YELLOW



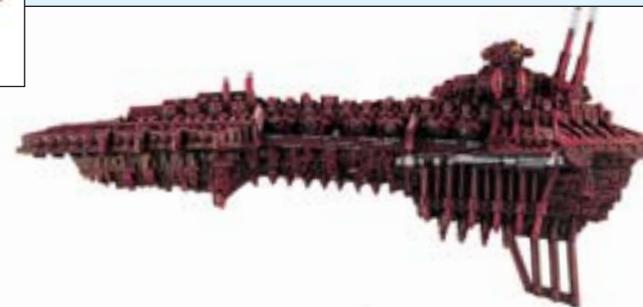
Sopra: Ritocchi di *Bad Moon Yellow* sono stati utilizzati su questo incrociatore pesante per dare l'impressione d'essere costellato di luci o enormi finestrate.



BOLTGUN METAL



MITHRIL SILVER



Sopra: Gli armamenti e le antenne sono stati tinti in argento per risaltare meglio.



SCAB RED



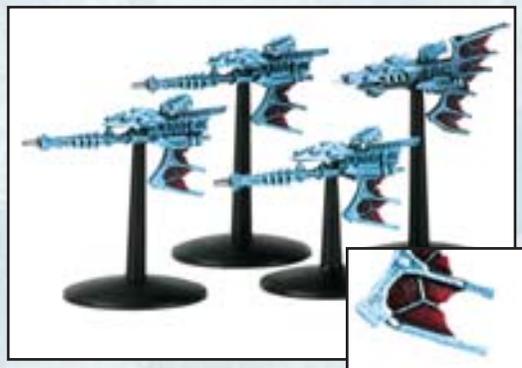
LICHE PURPLE

A destra: Queste scorte mostrano l'uso di colori contrastanti per migliorare l'apparenza generale dei vascelli.



PITTURA DEGLI SQUADRONI

In *Battlefleet Gothic*, la maggior parte dei vascelli viene raggruppata in squadroni. Per aggiungere un po di varietà alla flotta e contraddistinguere le squadre si possono utilizzare simboli o marchi particolari o cambiare i colori, in modo da conferire allo squadrone una identità propria. Dipingere le navi in squadre aiuta inoltre ad eseguire il lavoro più rapidamente, diminuendo notevolmente il tempo necessario per schierare una flotta in battaglia. In questa pagina troverai alcune idee per contrassegnare i diversi squadroni.



Il modo migliore di procedere con gli squadroni è di dipingere i vascelli che li compongono nello stesso momento: anzi, usando il medesimo colore sulla squadra le si conferirà una certa coerenza. Nonostante si utilizzi lo stesso colore è comunque una buona idea quella di ricorrere ad una qualche simbologia per legare insieme i vascelli, mostrandone l'appartenenza allo stesso gruppo.

Esistono vari tipi di simboli e marchi che si possono usare negli squadroni, alcuni di questi sono mostrati a lato. Si possono variare il numero delle strisce sulle prue o il loro colore per differenziare uno squadrone da un altro.

Potete infine utilizzare altri simboli come punti di colore, croci, losanghe, ecc, a seconda di quanto sono precisi i vostri colpi di pennello e la mano ferma. Differenti aree della nave possono essere colorate con la tinta tipica dello squadrone, come mostra l'immagine della fregata imperiale a destra.



Nel caso illustrato, le prue dei due vascelli di linea sono state dipinte interamente di bianco per rappresentare l'appartenenza al medesimo squadrone. Quelle delle fregate di classe *Sword* sono ugualmente bianche per evidenziare lo stesso gruppo di combattimento, ma recano delle strisce verdi per segnalare la provenienza da un diverso squadrone.



Colorare in modo diverso alcune aree come prue o timoni garantisce una ottima varietà allo schema della flotta.



GRUPPO DI COMBATTIMENTO SARTUS SETTORE GOTICO



4.ta SQUAD. DI INCROCIATORI
DA RICOGNIZIONE:
HAVOK. ALARM

MINOTAURO
INCROCIATORE DI
CLASSE LUNAR

IMPERIOSA
INCROCIATORE DA
BATTAGLIA DI
CLASSE MARS

CARDINALE BORAS
NAVE DA BATTAGLIA
DI CLASSE
RETRIBUTION

ZEALOUS
INCROCIATORE
CLASSE
TYRANT

22.ma SQUAD.
DI SCORTA
FIRESTORM

401.ma SQUAD.
DI SCORTA
TAGLIA TESTE
(SWORD)

13.ma SQUAD.
CACCIATORP.
SFORTUNA
VOSTRA
(COBRA)

327.ma SQUAD.
CACCIATORP.
(COBRA)

1.ma SQUAD.
INCROCIATORI DA
RICOGNIZIONE:
LORD HOLLIS,
FANTASMA,
MINACCIA.

AUSILIARI DI
SUPPORTO ANVIL
(TRASPORTI)

233.ma SQUAD.
SCORTE
GLI ESPIANTI
(SWORD)

SQUADRIGLIA
DI STARHAWK
(IMPERIOSA)

SQUADRIGLIA
DI FURY
(IMPERIOSA)

23.ma E 27.ma
SQUAD. DI
CACCIATORP.
(COBRA)

SQUAD. OMEGA
JONNOS
(SWORD)

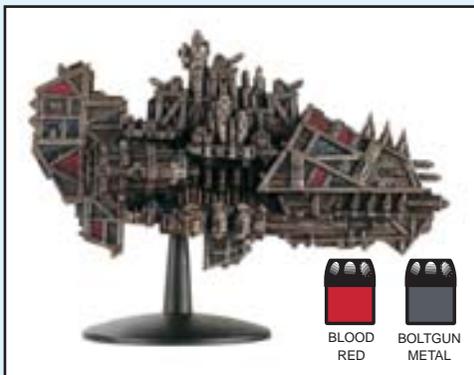
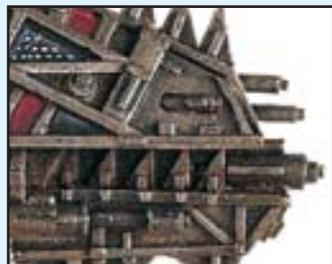
GRUPPO DI
PATTUGLIAMENTO
ERINYES
(FIRESTORM)

VASCELLI E SCHEMI DI COLORE DEGLI ORKI



Sopra: Ingrandimento di un motivo a quadretti.

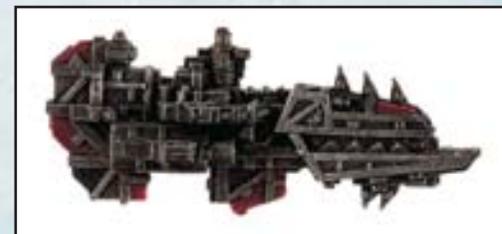
Sotto : E' importante dedicare un po più di tempo alla cura della digrigante prua dell'inkrociatore Kill.



Esistono due approcci diversi per dipingere una flotta di Orki. Il primo consiste nel colorare tutti i vascelli con tinte metalliche dall'aspetto corrosivo, con solo qualche dettaglio in colore sgargiante. Gli Orki utilizzano semplici motivi ornamentali come denti aguzzi o quadretti, come quelli mostrati ad esempio nella pagina.

L'alternativa consiste nel dipingere le navi negli sbavati, provocatori e vivi colori tanto amati dagli Orki: verdi, rossi e giallo. Di nuovo potrete usare contrassegni variopinti e schizzi di colore contrastante sui dettagli in maniera di offrire ancora una volta, una certa varietà sia alla flotta che alla vostra routine di pittura.

Quale che sia il metodo che andrete ad adoperare, tenete sempre a mente che gli Orki sono guerrieri brutali e l'essenza stessa della violenza: evitate quindi miscele di colori teneri ed altre delicatezze. I vostri vascelli dovranno apparire come gli Orki stessi: forti e superbi!



Sopra: Il brutale profilo di una cannoniera Savage.

Sotto: L'utilizzo di quadretti, di denti, di triangoli e di singole strisce di colore vivace, porteranno luminosità ai vostri vascelli Orki. I motivi qui sotto presentati sono in nero e bianco, ma potete utilizzare anche altre tinte, come verde e giallo, rosso e giallo oppure rosso e bianco combinati insieme.



VASCELLI E SCHEMI DI COLORE ELДАР

Le navi Eldar sono tutto l'opposto rispetto ai vascelli Orki, preferendo assolutamente eleganti tinte degradanti. Come potete notare dai differenti schemi riportati, gli Eldar non mantengono una rigida uniformità delle tinte come altre razze, così che essi appaiono un miscuglio di pirati, corsari ed avventurieri radunati dai quattro angoli della galassia. Questo non vuol dire che non si possa dipingere i membri di uno squadrone nel medesimo colore, o utilizzare una tinta di base per assemblare la vostra flotta, ma è possibile introdurre su alcune navi variazioni di tono o di dettagli in modo da rendere piccole differenze sui vascelli.

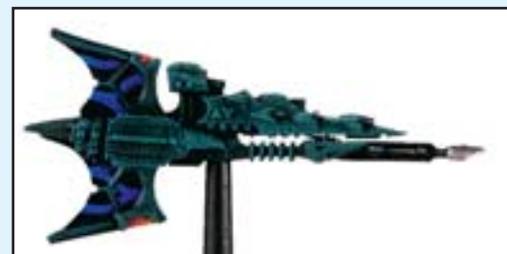
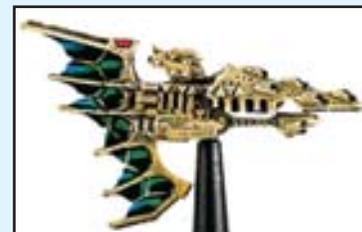
Gli Inchiostri

Utilizzare gli inchiostri direttamente sopra ad una mano di fondo bianca è un ottimo e veloce metodo per ottenere un risultato degno di quest'antica razza.

Applicare un lavaggio d'inchiostro è molto semplice. E' sufficiente passare sull'intero modello, facendo sì che il colore si depositi nei recessi e rimanga trasparente nei rilievi, creando istantaneamente un gioco di luci ed ombre. Puoi usare inchiostro diluito in poca acqua anziché inchiostro puro se lo desideri. La cosa importante da ricordare è che dopo l'applicazione necessita di molto tempo per asciugare facendoti rischiare di alterare il colore successivo. Questa tecnica è sufficiente per creare perfette zone d'ombra, ma potete provare a combinarla con la pennellata a secco per ottenere le lumeggiature contrastanti.



Queste navi Eldar raffigurate mostrano tutta una serie di schemi di colore adatti a questo tipo di flotta, vanno dal Midnight Blue al Bleached Bone. Il design organico dei vascelli risalta facilmente con una passata a pennello asciutto del colore di base miscelato con una piccola quantità di Skull White.



Astuzia: E' meglio evitare di utilizzare troppi colori metallici sulle navi Eldar. Le armi, le antenne, ecc, risaltano molto meglio se dipinte in colori contrastanti. Potete tingere in bianco e successivamente lavarle con inchiostro per conferire loro quel caratteristico aspetto opalescente, come le vele mostrate qui sotto.



IL TAVOLO DI GIOCO

I DIFFERENTI TIPI DI SUPERFICIE

Potete liberamente giocare le vostre battaglie di Battlefleet Gothic su una qualsiasi superficie piatta ed orizzontale: un tavolo, il pavimento ecc. Ma è pur sempre la miglior soluzione combattere su un apposito piano di gioco dedicato, creato in una infinità di maniere diverse.

Il metodo più semplice e più pratico consiste nel procurarsi un panno di tessuto nero o alcuni fogli di carta o cartone con i quali coprire la superficie di gioco.

Se invece disponete già di un tavolo per Warhammer 40,000 o simile, potete velocemente dipingere di nero il rovescio del piano: avrete in questo modo sempre a disposizione una superficie di gioco per Battlefleet Gothic!

Per i più esigenti e i professionisti, l'ideale sarà evidentemente un tavolo interamente dipinto in nero e decorato con nebulose e stelle magari realizzate con l'aiuto di un aerografo.



Sopra: Pittura di una tavola in nero (più il vostro pennello è grande, più sarete rapidi).

INGEGNERIA STELLARE

Appena avrete a disposizione una superficie nera, la fase successiva consisterà nel decorarla con qualche stella (lo spazio non è completamente vuoto, dopo tutto). Ciò è facilmente realizzabile utilizzando un vecchio spazzolino da denti e poco colore Skull White. Immergilo delicatamente nella tinta e poi passa il pollice, una matita o un manico di pennello nelle setole ed otterrete schizzi bianchi sulla superficie nera (nota: abbiate cura di non spruzzare la pittura su voi stessi, il vostro tappeto, i vostri mobili o gli altri membri della vostra famiglia. Noi non ci riteniamo responsabili della vostra eventuale maldestria!).

Se una grossa goccia di pittura si formerà sul vostro tavolo, non fatevi prendere dal panico: passateci un pennello e cercate di ricavare una croce, rappresenterà una stella particolarmente brillante. Potete rafforzare l'effetto soffermandovi al centro della bolla cercando di ottenere una sorta di alone intorno alla stella. Se vi sentite oltremodo creativi, non esitate a realizzare stelle in rosso o blu pallido, questo donerà al vostro tavolo particolare profondità e varietà.



Sopra: Schizzi di pittura bianca con l'aiuto di un vecchio spazzolino da denti per costellare di stelle il vostro tavolo.

TESSUTO NERO CON STELLE DIPINTE

Pratico, trasportabile e molto economico. Un tessuto nero è un ottimo inizio, con il quale potete trasformare una qualunque superficie in una zona di combattimento. L'unico rischio che ci sentiamo di esplicitare è che cediate alla tentazione di ripassare con il ferro da stiro tutte le pieghe che di sicuro si formeranno giocando nella vostra zona di combattimento...



SUPERFICIE NERA

La fase successiva è quella di procurarsi una tavola di compensato delle giuste dimensioni e dipingerla in nero con bombolette spray o con un'altra emulsione adatta. Questa operazione non è di certo molto esaltante, ma di sicuro necessaria: legno e spazio non sono certamente tinti nello stesso colore.



SUPERFICIE NERA CON NEBULOSE, STELLE e altre cose ancora!

Questa soluzione è riservata solo a gente dotata di aerografo ed in grado di usarlo, o da chi riesce a convincere i professionisti di uno studio di design ad eseguire il lavoro al loro posto. Ad essere onesti, tuttavia, molti effetti si possono ottenere semplicemente con piccoli getti di pittura spray.*



FENOMENI CELESTI SEMPLICI

I fenomeni celesti giocano un ruolo importante in Battlefleet Gothic. Prima di tutto, aiuteranno a rendere il vostro tavolo da gioco visivamente più attente (al posto di una deprimente larga superficie interamente nera). Secondo, accentueranno la dimensione tattica del gioco influenzando il movimento ed il tiro dei vascelli componenti le flotte. Realizzare fenomeni celesti per il vostro tavolo può essere estremamente rapido o complesso, dipende da voi e da cosa volete realizzare. In questa pagina mostriamo alcuni metodi per realizzarne alcuni con un minimo di impegno, tempo e spesa.

TIPI DIVERSI DI FENOMENI CELESTI

Potete trovare le regole per i differenti tipi di fenomeni alle pagine 41 - 48. I più comuni sono i campi di asteroidi e le nubi di gas o polveri. Di seguito sono rappresentati metodi facili per realizzare questi fenomeni.

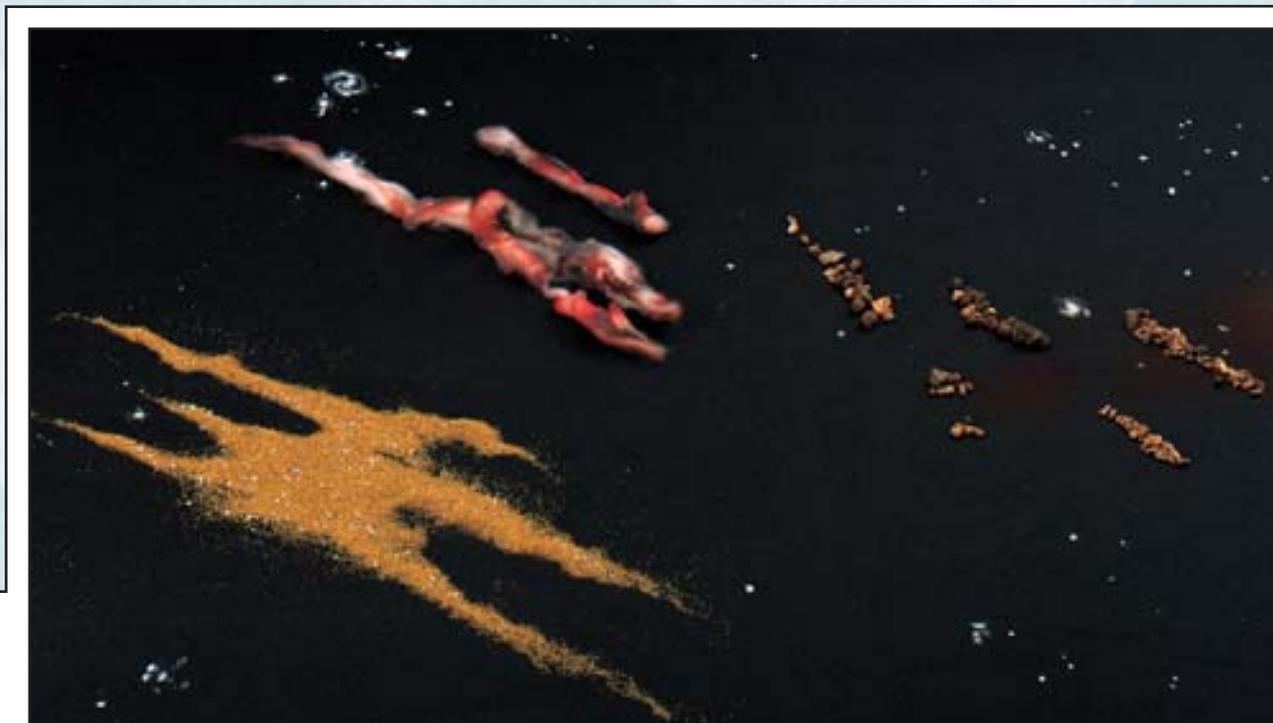
MATERIALI SEMPLICI

Spettacolari fenomeni celesti possono essere realizzati avendo a disposizione scarse risorse. Per esempio, una manciata di sassolini può costituire una cintura di asteroidi all'interno della quale sia possibile nascondere i vascelli. Tutte le decorazioni presenti in questa pagina sono state realizzate con l'ausilio di materiali facilmente reperibili nei supermercati o nei negozi di modellismo (in effetti, i negozi Games Workshop ed il Mail Order possono provvedere a fornire il necessario per realizzare nubi di gas o di polveri).

Puoi comunque facilmente recuperare utili materiali facendo semplicemente un giro attorno a casa tua e raccogliendo parti per asteroidi, lune ecc... allora tieni gli occhi aperti!



Sopra: Un campo di asteroidi è realizzabile facilmente con una manciata di sassolini, ghiaia o addirittura lettiera per gatti. Semplicemente spargine alcuni dove ti servono.



Sopra – Sinistra: Una nube di polveri rappresentata da un mucchietto di sabbia. **Centro:** Fibre di cotone idrofilo dipinte con colori spray sono convincenti (ed a buon mercato) nubi di gas. **Destra:** Campi di asteroidi realizzati con un manciata di sassolini.



A sinistra: Un modo semplice di realizzare asteroidi di grosse dimensioni è incollare un frammento di polistirolo ad una basetta, inciderne la superficie con una lama (gli asteroidi non sono mai perfettamente sferici) e dipingerlo con il colore Bestial Brown o Bubonic Brown, successivamente rifinito a pennello asciutto con Bleached Bone per far risaltare i dettagli.

A destra: Potete realizzare una luna incollando una palla da ping pong ad una basetta Citadel per volanti e dipingendola in Fortress Grey.



FENOMENI CELESTI PIU' COMPLESSI

Se avete speso parecchio tempo a dipingere la vostra flotta, non vi risulterà eccessivamente pesante compiere uno sforzo supplementare per realizzare i fenomeni celesti attorno ai quali combattere. Una flotta ben dipinta e schierata su una splendida superficie è uno dei massimi piaceri gratificanti di Battlefleet Gothic (oltre naturalmente ad annientare la flotta nemica...)

ASTEROIDI E PIANETI

Non è difficile come può sembrare tentare di realizzare pianeti ed asteroidi come quelli qui sotto raffigurati.

Gli asteroidi sono grossolanamente tagliati da blocchi di polistirolo (quello usato come materiale isolante, più denso, è il più appropriato e vi eviterà di spargerne pezzi ovunque) i quali sono facilmente

reperibili in tutti i magazzini di bricolage che si rispettino. Vanno poi rivestiti con uno strato di vernice texturizzata (puoi acquistarla già pronta o realizzarla con una mescolanza di sabbia fine e vernice acrilica ordinaria). Gli asteroidi sono stati ricoperti con una mano di fondo di *Bestial Brown*, in seguito lumeggiato con varie passate di pennello asciutto. La prima delle quali con *Snakebite Leather*, progressivamente schiarito mescolando *Bleached Bone*, fino a quando l'ultima mano risulta tinta in *Bleached Bone* puro.

I pianeti sono relativamente semplici da creare. Le piccole lune sono in realtà palline da ping-pong, mentre i pianeti più grandi sono originariamente sfere di polistirene trasparente, utilizzate per lo più nella realizzazione di composizioni floreali. Come per gli asteroidi, anche queste sono state ricoperte con pitture texturizzate che nascondano il globo sottostante e facciano adere il colore successivo. I pianeti sottostanti

sono stati tinti con l'ausilio di una spugna, ma puoi usare spray* o pennelli a seconda di ciò che preferisci.

Gli anelli sono stati realizzati aggiungendo un cerchio tagliato da un foglio di plastica trasparente, al quale è stato eliminato un cerchio interno, all'incirca del diametro del pianeta. L'anello così ottenuto è stato incollato al suo posto con colla vinilica e poi dipinto.



Sopra: I libri di astronomia costituiscono una sorgente inesauribile d'ispirazione per la realizzazione di fenomeni celesti.

PROGETTI MODELLISTICI

E' sinceramente una buona idea quella di pianificare ciò che si vuole prima di iniziare il lavoro. Decidere in anticipo quanto grande dovrà essere il vostro campo di asteroidi, o il numero dei pianeti che volete fabbricare. Questo vi consentirà di lavorare a più modelli dello stesso tipo contemporaneamente facendovi guadagnare tempo. Appena avrete finita una fase su tutti i pezzi vi accorgete che la colla o la pittura stese sul primo saranno asciutte completamente. Questo vi eviterà di dover aspettare i tempi di asciugatura, e se utilizzerete mescolanze di colore simili sui

vostri modelli (per lumeggiare gli asteroidi, ad esempio) questo contribuirà a conferire al vostro campo di battaglia una certa omogeneità visiva.

Sinistra:
Asteroidi realizzati partendo da frammenti di polistirolo.



Sopra: Questi pianeti sono stati realizzati con l'aiuto di sfere trasparenti, disponibili dai fioristi. Le lune sono tutte palline da ping-pong.

* Prodotti pericolosi, rispettare le precauzioni di utilizzo.

CONVERSIONI

COSA SONO LE CONVERSIONI?

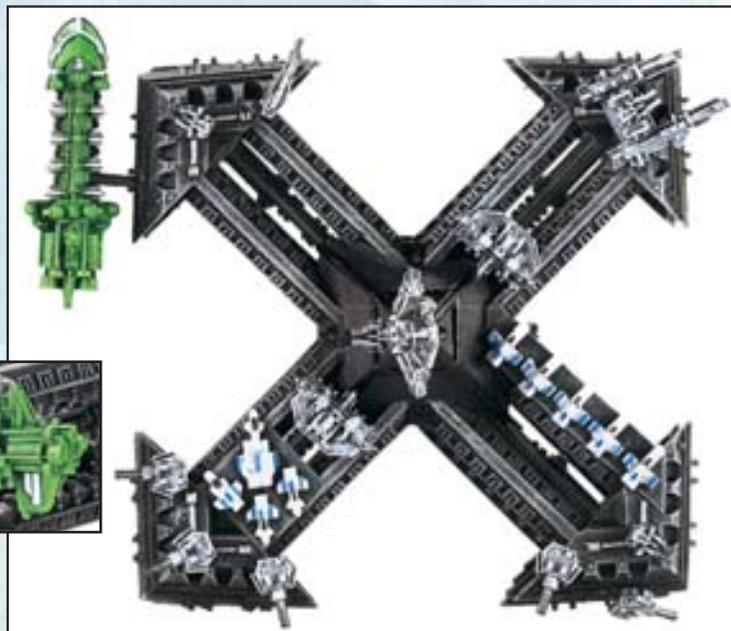
Una conversione è semplicemente un modello modificato in qualche modo. Può essere solamente attaccare qualche antenna, o molto più complessamente incollare insieme parti di navi diverse di varie provenienze per fabbricare un vascello inedito. In queste pagine sono illustrate un certo numero di conversioni dalle quali potete trarre ispirazione liberamente. Per esempio, la Fortezza Blackstone a destra alla quale sono state aggiunte torrette di difesa e ponti di lancio, al fine di rappresentare al meglio come la Fortezza dovrebbe apparire quando soggetta al controllo dell'Imperium. Dei relitti, come quelli qui sotto, possono costituire una interessante aggiunta ai vostri campi d'asteroidi o essere usati per rappresentare navi distrutte alla deriva.



Un trapanino a mano, alcune lime, un coltellino da modellismo e la Materia Verde sono utilissimi per realizzare le conversioni.*



Questo vascello è stato fissato ad un fianco della Fortezza per dare l'impressione di essere in rifornimento.

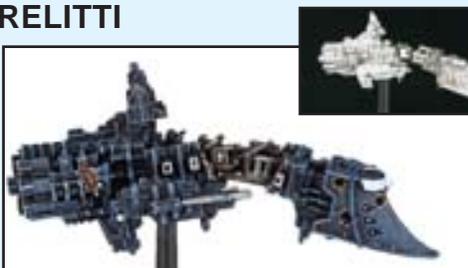


RELITTI



Potete usare i pezzi avanzati dei vostri incrociatori in plastica per creare navi distrutte e relitti. Potete incollare queste parti su una spina centrale che funga da "colonna vertebrale" fatta in legno di balsa o plastica.

Notare le strutture interne di questa conversione.



Fili di rame sono stati aggiunti a questi vascelli per dare l'impressione di essere dotati di sensori e sistemi di comunicazione supplementari.

**Prodotti pericolosi, rispettare le precauzioni di utilizzo.*

AUTOCOSTRUZIONI

L'autocostruzione rappresenta la massima espressione dell'arte del modellismo: creare qualcosa dal nulla! Se la conversione modifica un modello esistente, l'autocostruzione realizza un modello partendo solo da pezzi e componenti.

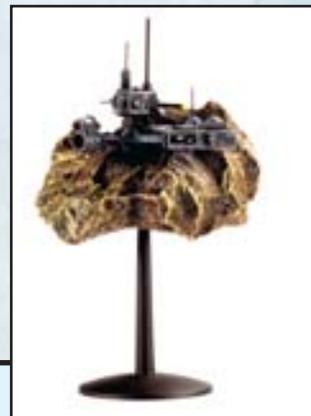
Usando materiali ordinari e un pizzico di immaginazione, potrete facilmente realizzare gigantesche stazioni spaziali o basi su asteroidi. Barre in plastica e fogli di plasticard sono facilmente reperibili in tutti i negozi più riforniti di modellismo, come anche tutta una serie di altri oggetti interessanti, come quelli che si trovano

per il modellismo ferroviario. La piattaforma orbitale sotto rappresentata è stata costruita principalmente usando accessori acquistati in un negozio di hobbistica.

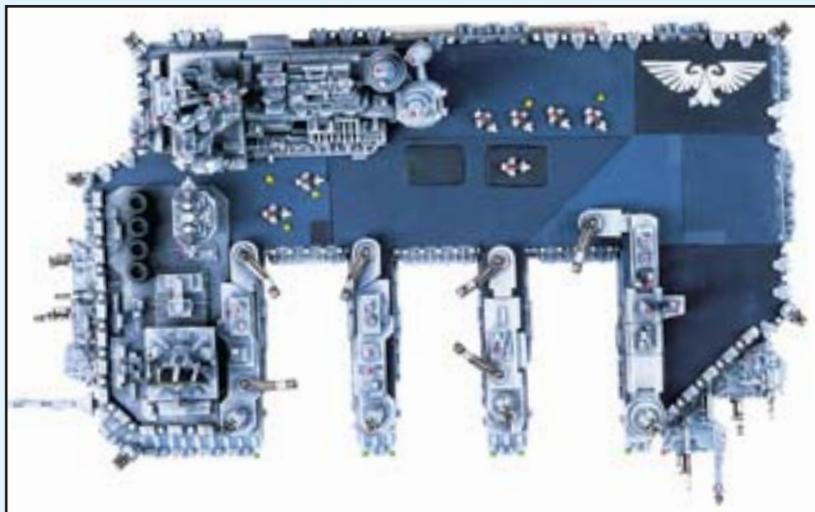
Battleflet Gothic è ottimale per tutti quelli che vogliono autocostruire modelli, come silos missilistici sulla superficie o antichi portali warp.

Le seguenti pagine di galleria includono parecchi modelli convertiti o autocostruiti, tra i quali anche il porto spaziale di Dave Andrews.

Destra: E' molto facile appoggiare una base ad uno dei vostri asteroidi: aggiungete qualche pezzo avanzato da altre navi e barre in plastica ed il gioco è fatto! Non preoccupatevi se apparirà assemblato in modo grossolano, appena colorato la pittura coprirà tutti gli eventuali difetti.

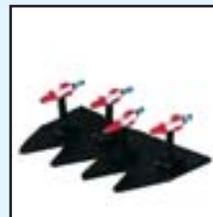


Sinistra: Il porto orbitale di Dave Andrews mostra cosa è possibile ottenere con i più svariati oggetti, quali bottiglie in plastica e scatole di cereali, quando si è un modellista di talento!



Destra: Queste piattaforme di difesa planetaria sono state realizzate con l'ausilio di perline e bottoni reperiti in merceria, oltre ad alcune barre in plastica stirata disponibili nei negozi di modellismo.

Sotto: Oggetti quali siluri, bombardieri e mine sono stati imbastati su supporti adeguati al fine di rimpiazzare i segnalini abituali. I siluri sono collocati direttamente sui cartoncini, mentre le mine ed i bombardieri sono posti sulle basi di fanteria di Epic 40,000.



GALLERIA



Sinistra: Un relitto spaziale degli Orchi costruito da Andy Chambers. Questo mostro di 23 centimetri è costituito da filo di ferro, polystirene, parti di parecchi vascelli spaziali nonché una miriade di non ben identificabili detriti.

Sotto: Il nostro Faro nonché Generale John Blanche ha dipinto un incrociatore leggero di classe Dauntless ed un Cacciatorpediniere Cobra alla stessa maniera dei vascelli in copertina di Battlefleet Gothic.

Sotto: Questa impressionante Nave da Battaglia del Caos, è stata autocostruita da Chris Smart. Per realizzarla ha cannibalizzato numerose parti e miniature di Epic 40,000.



Sopra: Una Nave da Battaglia imperiale di classe Reribution ed un incrociatore leggero di classe Dauntless dipinti dal loro ideatore, Dave Andrews.

GALLERIA



In alto a destra: Un incrociatore leggero e le sue navi scorta dipinti con bande alternate blu e nere.

Sopra: Questo splendido ed enorme porto stellare può costituire un ottimo pezzo centrale nel vostro tavolo.

Sinistra: Le torrette ed altri dettagli aggiunti a questa Fortezza Blackstone sono stati prelevati da uno sprue per incrociatori imperiali in plastica. Il vascello a fianco è un trasporto ancorato con l'ausilio di una spina metallica.

Sotto: I trasporti sono sempre vascelli mercantili, questo permette di mescolare diversi schemi di colore e contrassegni di reparto in seno allo stesso squadrone, aggiungendo una certa varietà alla vostra flotta.

